SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

すべてのプレーヤーを
最高のサウンドに

KSE1500
Electrostatic Sound Isolating™ Earphone System

SHA900
Portable Listening Amplifier



試聴のポイントを評論家が解説

KSE1500はどんな**接続方法**でも

ハイエンドプレーヤー の真価を引き出す

アナログ接続



オーディオ&ビジュアルライター 野村ケンジ氏が解説

ハイレゾプレーヤーの個性を活かせる



自分にとって歌声や演奏を活き活きと、躍動的に描くシュアのサウンドキャラクターは、大好きな音楽を存分に楽しむために今や欠かせない存在となっている。そういったシュアならではの音楽表現を堪能できるベスト・オブ・ベストな製品がこの「KSE1500」だ。というのも、密閉型イヤホンとして世界初となるコンデンサー型ドライバーを搭載し、既存モデルとは一線を画す新時代のシュアサウンドを実現するからだ。

筆者はアナログ接続メインで活用しているが、プレーヤーごとの音色傾向が顕著に感じられて面白い。たとえばAstell&Kernの「AK380」をKSE1500と接続すると、プレーヤー単体の特長である、とてつもなく高解像度でキレの良いサウンドに、非常に丁寧な抑揚表現に加わり、ややジェントル方向にシフトしたリアル志向のサウンドを堪能できるようになる。KSE1500とアナログ接続することで、お気に入りのハイレゾプレーヤーならではの音質的な特長やアドバンテージを大いに活躍させられるのは、いちオーディオファンとして嬉しい限りだ。（野村）

デジタル接続



エンジニア・オーディオライター 岩井 喬氏が解説

生々しいシュアサウンドを楽しめる



2016年夏、高級ハイレゾプレーヤーブランド「Astell&Kern」の最新プレーヤーがUSBオーディオ出力に対応した。スマートフォンとは異なり、旗艦モデル「AK380」のようなノイズ対策を徹底したトランスポートから、よりピュアなデジタル信号が取り出せる恩恵は大きく、シュアらしい音の個性を備える「KSE1500」のデジタル入力と組み合わせることで、アナログ入力とは異なる最高峰サウンドを狙えるようになった。

実際にUSB接続した音質は、アナログ接続時ほどドライな感触がなく、倍音の艶を適度に備えたバランス重視のサウンドである。しかしながら、音に作為的なところがない、リアリティの高さが持ち味だ。そしてデジタル接続できれば、本機の魅力の一つである「4バンドパラメトリックEQ」のメリットも最大限活かせるようになる。本来がニュートラルな音のバランスだから、試聴する際はこのEQ機能も積極的に取り入れてほしい。自分好みのバランスにチューニングする奥深さ、楽しさはKSE1500の魅力のひとつであり、その高い効果も実感できるだろう。（岩井）

CHECK POINT

お手持ちのヘッドホンを活用するなら「SHA900」



ヘッドホンアンプの「SHA900」は、対応インピーダンスが6Ωから600Ωまでと幅広く、出力ゲインもHIGH／LOWの2段階切り替えができるなど、豊富なヘッドホンと組み合わせられる。シュアの「SE846」を使ってアナログライン接続での音色を確認したが、プレーヤーの「AK380」に直結したときに比べ、中低域を中心とした制動感が向上し、音像の輪郭がより明確となる。SE846の持つナチュラルな描写性が引き立ってくる印象だ。SHA900は基本に忠実な色付けのない音色なので、接続するプレーヤーやヘッドホンの持つ特長をストレートに引き出してくれる。（岩井）

レビューの全文はこちら



「ファイル・ウェブ SHURE COLLECTION」

http://www.phileweb.com/shure/

「イコライザーを使おう」

KSE1500には「4バンドパラメトリックEQ」というイコライザー機能が搭載される。これはミキサーなどのプロユースの機材などにも採用される本格的な機能だ。本機は4つの周波数帯域ごとに分けて、音を細かく設定できる。右の写真は岩井氏が、ロックやポップスに最適なメリハリの利いたゴージャスサウンドを目指して調整したKSE1500の推奨設定である。こちらもぜひ試聴してもらいたい。

［岩井氏の推奨設定はこちら］



100Hz／+1dB

キックドラムやベースのアタック感を強調



200Hz／+3dB／帯域幅：ミディアム

エレキギターのリッチ感向上



1.6kHz／+2dB／帯域幅：ワイド

ボーカル帯域のボトムを強化



10kHz／+3dB

ピアノや弦楽器、シンバルなどの輝き感を強調

※フィルターポイント1と4はシェルビングEQ、2と3はピーキングEQとなります。

Specification



ライフスタイル大賞 2016 / 金賞 2016 / 金賞 2016 SUMMER / 金賞 2017

Hi-Res AUDIO

KSE1500 コンデンサー型高遮音性イヤホンシステム

バイアス電圧	200V DC
出力電圧	最大±200V.
出力電流	≤1mA
ノイズアッテネーション	≤37dB
使用温度範囲	0～45℃（32 to 113℉）
保管温度	-18～57℃（0 to 135℉）
イヤホンの仕様	
トランスデューサータイプ	コンデンサー型
コネクタータイプ	LEMOコネクター
再生周波数帯域	10～50,000Hz
最大音圧レベル（1kHz at 3% THD）	113dB SPL
質量	44.0g
アンプの仕様	
量子化ビット数	16 / 24bit
サンプリング周波数	44.1 / 48 / 88.2 / 96kHz
S/N比	最大107dB Aウェイト
調整可能なゲイン幅	-40～+60dB
リミッター	選択可能なアナログRMSリミッター
イコライザー	4-bandパラメトリック
USB入力端子	micro USB-B端子
ライン入力端子	3.5mmステレオミニ端子
電源	USBパワー 5V / 0.5～1A
ハウジング加工	アルマイト処理（ブラック）
質量	182.0g
外形寸法	59W×111H×21Dmm
電池の仕様	
電池タイプ	充電式リチウムイオン
電圧（公称）	3.6V DC
電池寿命	USB入力（EQモード）：最大7時間 アナログ入力（バイパスEQモード）：最大10時間
型番/JANコード	
型番	KSE1500SYS-J-P
JANコード	0042406426848
製品内容・アクセサリー	

KSE1500コンデンサー型高遮音性イヤホンシステム、USB電源アダプター、microUSB-B to Lightningケーブル、microUSB-B OTGケーブル、microUSB-B to USBケーブル、3.5mmステレオミニケーブル×2本（15.2cm、91.4cm）、6.3mm標準変換プラグ、レザーキャリングケース、航空機用変換アダプター、アッテネーター、ケーブルクリップ、セキュリティバンド×2本、イヤホンキャリングケース、イヤパッド、マイクロファイバー製クリーニング用クロス



受賞 2016 / 受賞 2016 SUMMER / 受賞 2017

Hi-Res AUDIO

SHA900 ポータブル・リスニング・アンプ

量子化ビット数	16 / 24bit
サンプリング周波数	44.1 / 48 / 88.2 / 96kHz
再生周波数帯域	10～50,000Hz
S/N比	最大107dB Aウェイト
調整可能なゲイン幅	-60～+17dB
歪み率	0.05%（1kHz）
出力電圧	最大135mW + 135mW(16Ω,1% THD) 最大95mW + 95mW（42Ω,1% THD）
出力インピーダンス	0.35Ω
ヘッドホンインピーダンス許容幅	6～600Ω
リミッター	選択可能なアナログRMSリミッター
イコライザー	4-bandパラメトリック
USB入力端子	micro USB-B端子
ライン入力端子	3.5mmステレオミニ端子
ライン出力端子	3.5mmステレオミニ端子
電源	USBパワー 5V / 0.5～1A
ハウジング加工	クロームメッキ処理アルミニウム
質量	182.0g
外形寸法	59W×111H×21Dmm
電池の仕様	
電池タイプ	充電式リチウムイオン
電圧（公称）	3.6V DC
電池寿命	USB入力（EQモード）：最大10時間 アナログ入力（バイパスEQモード）：最大20時間
充電温度範囲	0～45℃（32 to 113℉）
使用温度範囲	-18～57℃（0 to 135℉）
型番/JANコード	
型番	SHA900-J-P
JANコード	0042406469715
製品内容・アクセサリー	

SHA900ポータブル・リスニング・アンプ、USB電源アダプター、microUSB-B to Lightningケーブル、microUSB-B OTGケーブル、microUSB-B to USBケーブル、3.5mmステレオミニケーブル×2本（15.2cm、91.4cm）、6.3mm標準変換プラグ、航空機用変換アダプター、アッテネーター、セキュリティバンド×2本、マイクロファイバー製クリーニング用クロス

試聴手順 <KSE1500の場合>

1 電源を入れてイヤホンを装着



お手持ちのプレーヤーとKSE1500とを接続し、アンプユニットの左側にあるボタンを長押しして電源を入れます。イヤホンは耳の裏からケーブルを回して装着します。再生前にボリュームは絞っておき、徐々に音量を上げてください。

2 入力メーターをチェック



ディスプレイに表示される入力レベルが、赤色点灯する場合は音が歪みます。その場合はプレーヤーの音量を下げるか、AUDIOメニューの「INPUT PAD」で-10 dB、-20 dBを選び、感度を下げましょう。

3 イコライザーも使おう



ボリュームノブを2回クリックすると、設定モードに入れます。そこからイコライザーの設定ができます。4つの周波数帯域を細かく調整することで、お好みの音に調節できる楽しみがあります。

完実電気株式会社
KANJITSU DENKI CO.,LTD

本社　〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-25 住友神保町ビル
大阪営業所　〒532-0011 大阪府大阪市淀川区西中島2-14-6 新大阪第二ドイビル9階

製品に関するお問い合わせ先
サポートセンター：tinfo@kanjitsu.com TEL：050-3388-6838
受付時間：平日10:00 ~ 18:00（土・日・祝日・GW・夏季休暇・年末年始・弊社休業日を除く）

●本リーフレットに掲載の内容は2016年12月現在のものです。●製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。●掲載の商品は改善のため予告なく、仕様、設計、デザイン、価格の変更を行う場合があります。
●本リーフレット掲載製品はオープン価格となります。●企画・編集:株式会社音元出版 SP DIVISION