



Burson Conductor GT4 (R-182)
Headphone Amplifier / DAC / Pre Amplifier

User Manual



Thank You.

Burson Audioのスタッフ一同、Burson Conductor GT4をご購入いただき、心より感謝申し上げます。

私たちは、音楽が長きにわたり皆さんに喜びと満足をもたらすと確信しています。

すぐに使用を始めたいお気持ちはよくわかりますが、デバイスの電源を入れる前に、まず本マニュアルに目を通してくださいことをおすすめします。



私たちの理念

機器が音楽に干渉すればするほど、純粹さと音楽の楽しさは失われてしまいます。

これは、1996以降、Burson Audioの設計哲学の中核を成す考え方です。

機器が正確かつ透過的に動作することで、テンポ、ダイナミクス、音色が信号源の特性そのままに再現され、音質に人工的な補正や付加は一切必要ありません。

私たちは、この理想を一般的なオペアンプ、ICレギュレーター、標準的なトランスフォーマーの使用だけで達成することはできないと考えています。

そのため、各アプリケーションに最適化されたカスタムソリッドステート回路を研究・開発し、すべての部品が持つ性能を限界まで引き出すことで、この理想を追求しています。

こうして生まれる音こそが、Burson Audioの理念と基準に基づいた“純粹な音”です。

Team Buron



開梱

Burson Conductor GT4を慎重に開梱し、輸送中の損傷がないかご確認ください。
損傷が見つかった場合は、直ちに販売店までご連絡ください。
損傷がある状態で Conductor GT4 の電源を入れないでください。
必要に応じて迅速かつ安全に発送できるよう、すべての梱包材は大切に保管してください。

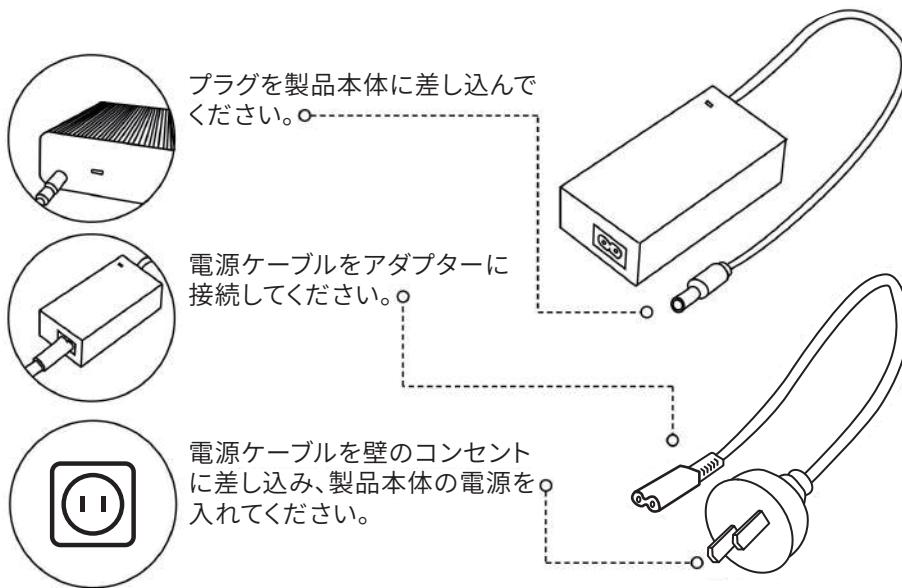


同梱物

- Conductor GT4 プリアンプ/DAC
- 外部電源 24V 5A
- リモコン
- 六角レンチ/予備ヒューズ/トラブルシューティング用予備ICオペアンプ



基本セットアップ





XLR to RCA Output

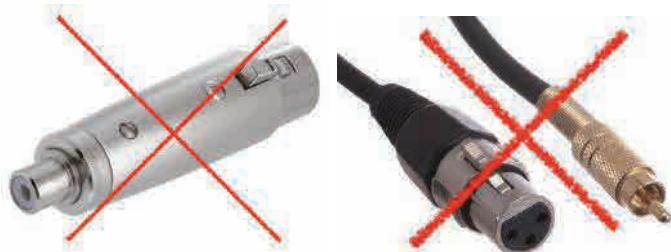
理想的な音響伝送を実現するため、Conductor GT4 のXLR出力はダイレクトカップリング方式を採用しています。

つまり、オーディオ信号経路内にカップリングコンデンサーやトランジスタは使用していません。

ただし、このダイレクトカップリング出力は、下図のような市販のXLR-RCA変換アダプターとは互換性がありません。

これらのアダプターを絶対に使用しないでください。

このような変換アダプターを使用すると、Conductor GT4内部のオペアンプが損傷する恐れがあります。その場合、保証の対象外となりますのでご注意ください。

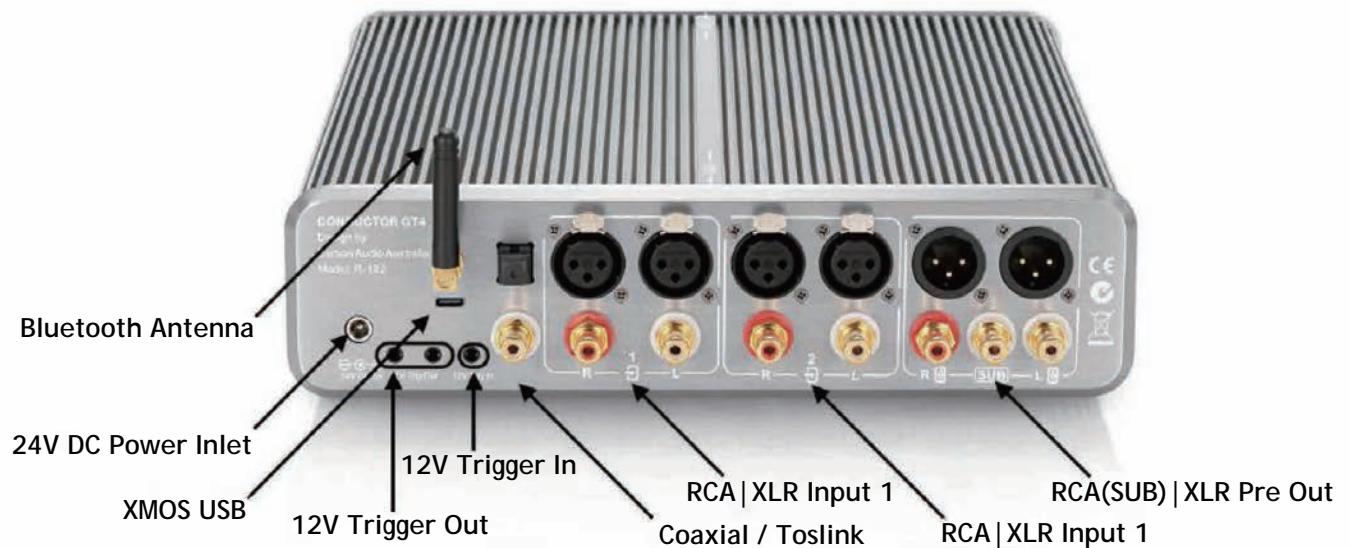


当社製品のXLR出力をRCA入力のアンプに接続する際は、必ず付属のアクセサリーボックスに同梱されている、Bursonロゴ入り専用XLR-RCAアダプターをご使用ください。





Connections





エージング、ウォームアップ、お手入れ

Burson Conductor GT4の音質は、電源を入れてから数分の間に徐々に安定し、向上していきます。また、システム全体の解像度は、使用を重ねることで—特に最初の数週間にわたり—さらに改善される場合があります。

音楽再生中に Conductor GT4 の RCA /XLR出力ケーブルを接続または取り外さないでください。この操作を行うと、Conductor GT4 が損傷するおそれがあります。
必ず音楽再生を停止してから、ケーブルの接続や取り外しを行ってください。



メニュー設定の変更方法

- メニュー画面を表示する
「Menu」ボタンを押してメニューにアクセスします。
- 項目を選択する
「Volume」ダイヤルを回して、メニュー項目をスクロールします。
- 項目を決定する
選択したメニュー項目を決定するには、「Volume」ダイヤルを押し込みます。
- 追加設定を行う
「Volume」ダイヤルの回転および押し込み操作で、さらに詳細な設定が可能です。
- 設定を保存してメニューを終了する
「Menu」ボタンを押すと、設定が保存されメニュー画面を終了します。



Menu Items

| Menu | Options | Comments |
|-------|-----------|--|
| Input | USB* | PCM 32bit 786K / DSD512 |
| | Toslink | PCM 24bit 192K |
| | Coaxial | PCM 24bit 192K |
| | Bluetooth | PCM 24bit 96K |
| | RCA 1 & 2 | Line level input signal (24bit 192K ADC) |
| | XLR 1 & 2 | Line level input signal (24bit 192K ADC) |

| | | |
|--------|-----------------------|---|
| Output | Headphone* | Headphone Amp output only |
| | Headphone + Subwoofer | Headphone + Subwoofer output (no Pre-Amp) |
| | Pre Out | Pre Amp Out with volume control (Max 12V RMS) |
| | DAC Out | Line-level RCA @2V RMS XLR @ 4V RMS |

| Setting | | |
|------------|-------|--|
| Gain Level | High* | Full power (XLR @ 10W / SE @ 5W) |
| | Low | 10% power (XLR @ 1W / SE @ 0.5W) for IEM |

FIR Filter (Finite Impulse Response)

DACがデジタル信号からアナログ波形を再現する際の変換方法を定義します。

この設定により、音の滑らかさや忠実度が決まります。

| | | |
|-----------|----------|--|
| FIRFilter | AP FAST* | For more information please refer to the |
| | CMFR | information in a later section. |
| | BRICKWAL | |
| | MP SLOW | |
| | MP FAST | |
| | LP SLOW | |
| | LP FAST | |

DPLL Bandwidth (Digital Phase-Locked Loop)

DACが入力されるデジタル信号とどの程度厳密に同期するかを調整します。

| | |
|------------|-----------------------|
| DPLL (DSD) | HI* / MID / LOW / OFF |
| DPLL (PCM) | HI* / MID / LOW / OFF |

The DPLL (Digital Phase-Locked Loop) setting controls how tightly the DAC locks onto the input signal. A lower setting improves jitter rejection but may be less tolerant of unstable sources, while a higher setting increases tolerance to signal variations but may slightly affect playback precision.

HI (High):DACの許容範囲を広げ、接続が不安定なBluetoothやストリーミングデバイスでも安定した再生が可能です。

Low:ジッターを低減し、より高い音質を実現します。

ただし、不安定または低品質なソースを使用する場合、動作が不安定になることがあります。

| | | |
|----------|-----------|---|
| Emphasis | OFF* / ON | It should only turn on for analog tape recording. |
|----------|-----------|---|

The De-emphasis function is used to adjust the playback of audio files recorded with pre-emphasis, reducing high frequencies to restore the original tonal balance and ensure accurate sound reproduction.

| | | |
|-----------|-------------|--------------------|
| OLEDLEVEL | LOW* / HIGH | OLED display level |
|-----------|-------------|--------------------|

| | | |
|-----------|-----------|--|
| RESET SET | NO* / YES | Reset all setting back to factory default. |
|-----------|-----------|--|

| | | |
|----------|-----------|--|
| Auto Off | OFF* / ON | To comply with EU energy-saving regulations, the Conductor sleeps after 20 minutes of idling. This feature can be manually turned off from the menu. |
|----------|-----------|--|

| | | |
|---------|-----------|---|
| MIC OFF | ON* / OFF | The USB microphone shares the same USB port as the XMOS Input. Disabling the microphone input can improve connectivity using the Conductor GT4 with game consoles or network streamers. |
|---------|-----------|---|

(*)= Default factory setting.



FIR Filters

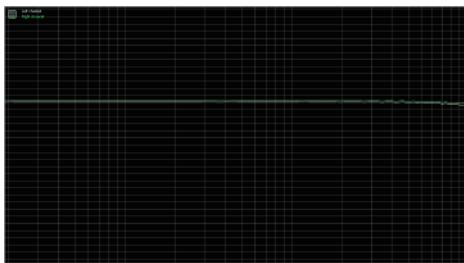
See a visual representation of the various FIR filter settings below.



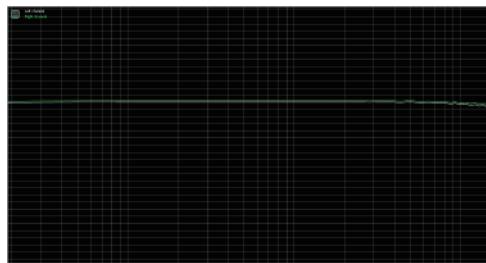
Break Wall



CMFR



Reserved



AP Fast



MP Slow



MP Fast



LP Fast



LP Slow

FIR Filters are part of the digital process built in the DAC chip. These filter settings mainly affect high-frequency roll-offs usually in the 18khz and above frequency range. The effect of the filter settings is very subtle and may not always be audible.



初回電源投入

初めてConductor GT4を使用する際は、必ず音量を最小に設定してください。

電源のオン／オフ順序

- ・電源オンの順序：ソース機器 → Conductor GT4 → パワーアンプ
- ・電源オフの順序：上記の逆順で行ってください

ソース選択は、音量ダイヤルを回して目的の入力を表示させ、ダイヤルを押し込んで選択します。



保証規定

Burson Audioは、本製品が素材および製造上の欠陥がないことを保証します。

保証期間は販売日から開始され、以下の条件に従います：

1. 本保証は譲渡できません。
2. 本製品の保証は、Burson または認定販売店が販売した国においてのみ有効です。
3. 製品を改造した場合、保証は即時に無効となります
4. 湿気の多い場所、雨、塩水などの環境にさらされた場合、保証は無効となります。
5. 保証期間中、Burson は不良品の Conductor GT4 を同等製品と交換します。交換にかかる作業費、材料費、発送費は無料です。
6. Burson は、本製品の故障による財産損失やその他の損害に対して、一切の責任を負いません。